

ODRŽIVO ODIJEVANJE

**PROJEKTNA NASTAVA
SURADNJA KNJIŽNICE I NASTAVNOG
PREDMETA *POZNAVANJE ROBE***

Gošća je Elena Drašković

KURĐELICA

- ▶ **Kurđelica je funkcionalni i ukrasni dio ženske, konavoske tradicijske odjeće.**

To je duga vrpca koja se opasivala oko struka, odnosno se njome pričvršćivao pās.

Izrađivala se od pamuka i svile.

Za svečane prilike bila je živih boja, najčešće plave i vinsko crvene sa nježnim šarama po sredini.

Za svakodnevnicu, kurđelice su bile pamučne, često svijetlih boja, primjerice bijele i žute, a sve su decentno prošarane i drugim bojama.





Konavoska tradicijska nošnja je izrazito elegantna, a to se postizalo stezanjem u struku pâsom koji se učvršćivao kurđelicom.







PROCES TKANJA KURĐELICE



TKALAČKI STAN



KONAVOSKI PAS



OBOJENI SVILENI KONCI ZA IZRADU VEZA





**TKANJE
PREGJAČE**

**TKANJE
PASOVA**





**DETALJ
SVILENOG KONCA**

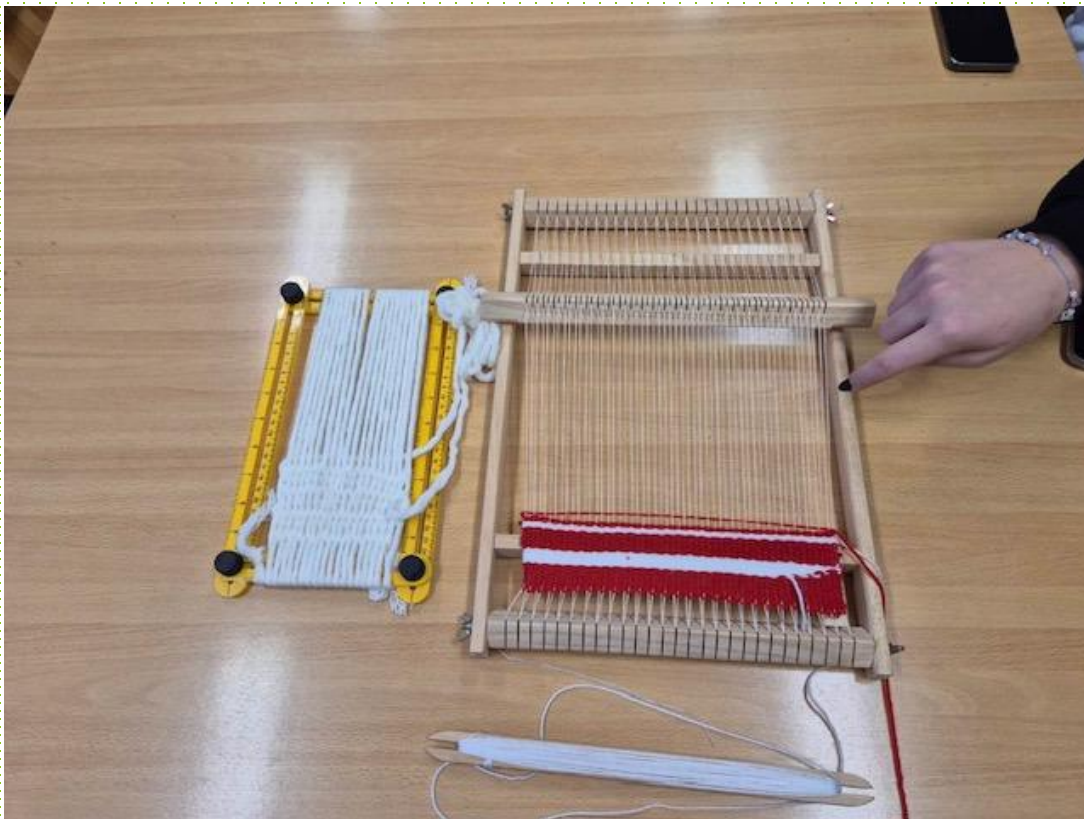


Elena Drašković

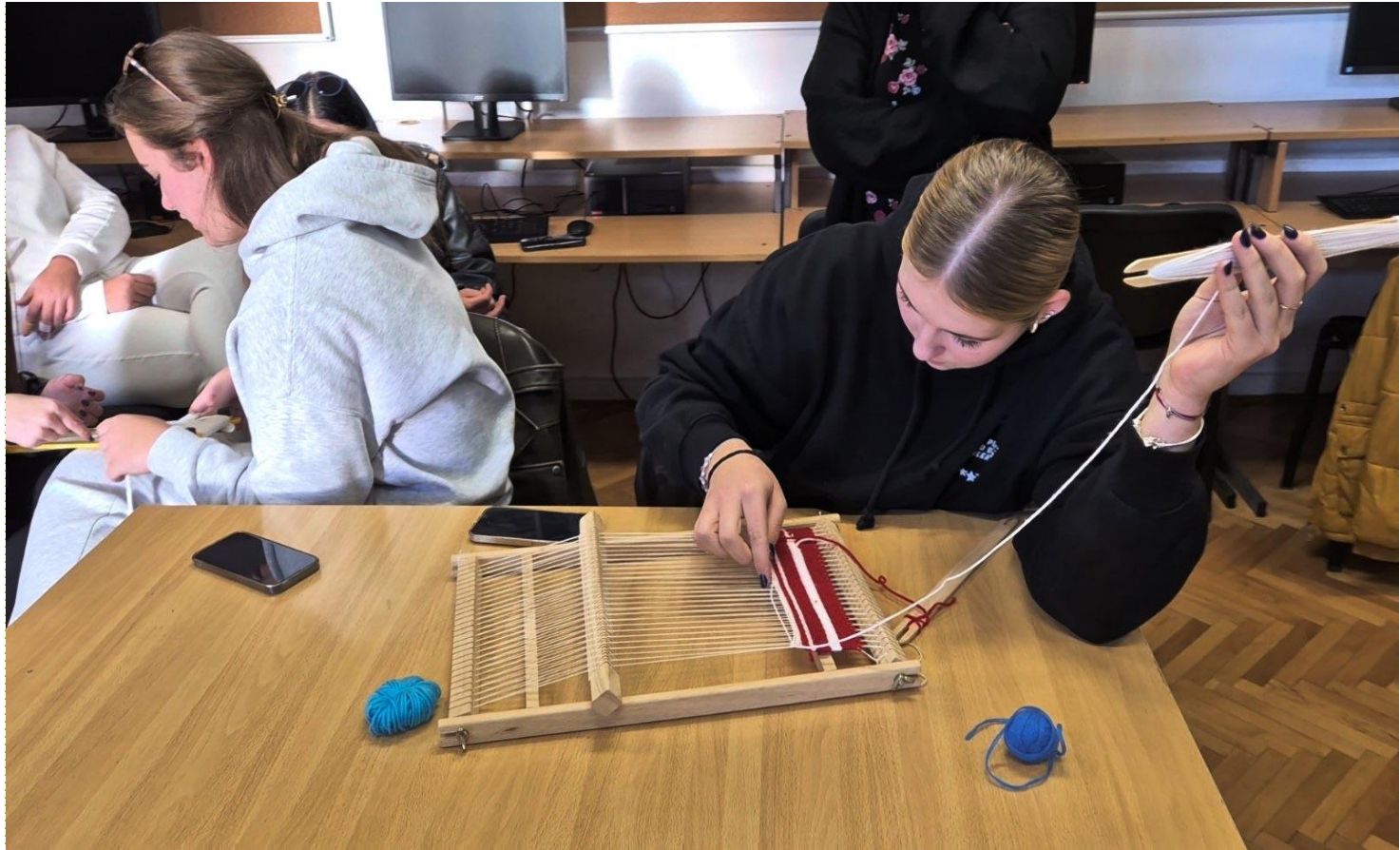
- ▶ **U sklopu projektne nastave na temu Održivo odijevanje, pozvana je gđa. Elena Drašković s Grude u Konavlima koja je demonstrirala vještine tkanja. Elena je poslije Domovinskog rata izučila vještinu tkanja kako bi svojoj obitelji ostavila u nasljedstvo konavosku tradicijsku nošnju koja joj je u ratu stradala.**
- ▶ **Tkanje je nekad bio neophodan zanat budući se tradicijska odjeća tradicijska odjeća tkala i izrađivala ručno.**
- ▶ **Elena je izučila i ručno bojanje materijala.**
Za ovu prigodu donijela je kurđelice, muški i ženski pâs i vez za pregjače.
- ▶ **Prema njezinim riječima „Tkanje je za nju misija” budući se dijelovi konavoske nošnje mogu jedino ručno izvesti.**

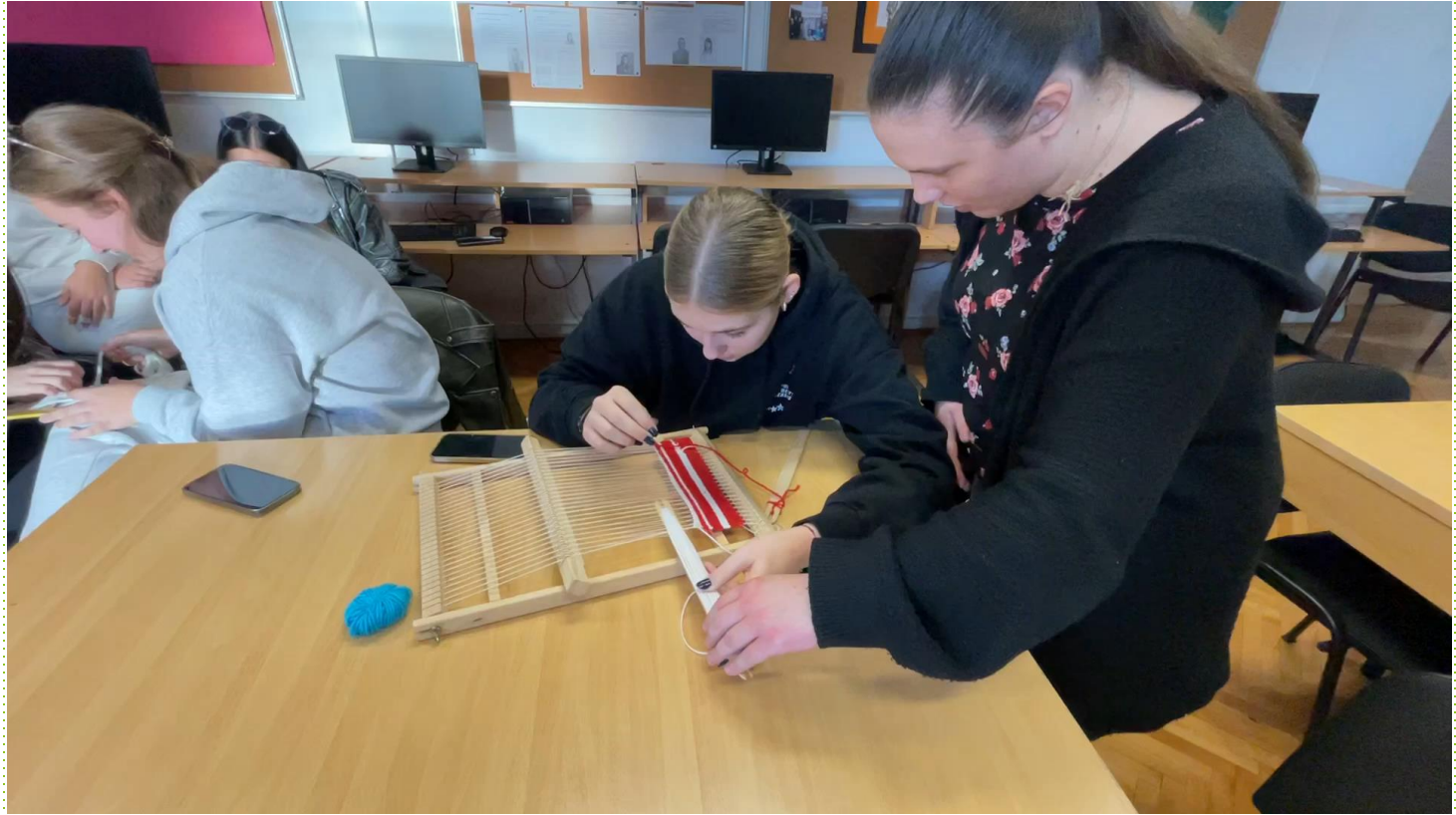


Za razliku od industrijske
svile” domaća” svila
škripi pod rukama



Tkanina nastaje tako što se isprepleću osnova i potka. Osnova mora imati mogućnost izmjenjivanja niti i visine. Tkanina nastaje nakon što podignemo svako drugu nit, a povlačimo konac između niti.











Učenici su se okušali i izradi tehnike *makramea*. To je tehnika vezivanja čvorova prema predlošcima i prema vlastitoj mašti.

U Konavlima su se tom tehnikom najčešće izrađivale **lovačke torbe. Tom tehnikom su se izrađivali ukrasni detalji na nošnjama, zavjesama, stolnjacima i prekrivačima.**







- ▶ Elena je vještinju bojanja izučila u Indiji, gdje se upoznala sa različitim tehnikama bojanja i obrade tkanina od svile, pamuka i vune.



Štap od kokosovih vlakana, ručno rađen služio je kao kist u tehnici bojanja tkanine voskom.







Zahvaljujemo Eleni Drašković što smo imali priliku
upoznati se sa zaboravljenim vještinama i učenicima
2.c razreda na sudjelovanju.